

ELODIE VIGNON, piano Biographie 2025

Monsieur Debussy- nom de l'intégrale qu'Elodie Vignon entame- s'ouvre par un double album intitulé *Soirs d'or*. Pour sa sixième production discographique (31/01/2025), Elodie Vignon continue sa collaboration avec le label belge Cypres,

Dans son précédent album *Songes* (paru début 2024), enregistré avec l'orchestre Czech Virtuosi et Eric Lederhandler, Elodie avait poursuivi sa recherche autour de l'esthétique française du début de siècle, en s'attaquant cette fois au répertoire orchestral. Alors que son troisième album solo *Dans l'air du soir* (Cypres, novembre 2021) mettait en miroir un Franz Liszt intime et délicat, avec la *Suite Espagnole* d'Isaac Albeniz, elle conquiert les auditeurs et mélomanes. Jean Yves Clément lui attribua 5 *Diapasons*, elle reçut un *Joker absolu* du magazine *Crescendo*, fût épinglé *Choix Musiq3* de la RTBF, ainsi que *Disque du jour* dans l'émission *En Pistes* de France Musique (26/11/2021). En outre, elle a sorti en octobre 2022 un album SANGS avec la contralto française Sarah Laulan, qui a été récompensé de 4 étoiles *Classica* et de 4 *Diapasons*.

C'est grâce à la collaboration avec le label belge indépendant Cypres qu'Elodie aura l'opportunité de réaliser ses débuts discographiques. En 2018, elle sort son premier disque dédié à Claude Debussy, qui rencontre un grand succès tant auprès du public que des critiques (4 étoiles *Classica*, *Debussy Best Performers* dans *Pianist Magazine* Allemagne...). Elle poursuit en 2020 avec *D'ombres*, un album regroupant les trois Préludes et la Sonate d'Henri Dutilleux, alliés à *Surgir*, une pièce commandée à Claude Ledoux. Pour la sortie, Vignon est invitée au Flagey Piano Days Festival, alors qu'elle a foulé la même prestigieuse salle 15 jours plus tôt. En effet, sa création en collaboration avec le danseur et chorégraphe Nono Battesti *Entre Temps*, avait été sélectionnée pour le festival Propulse. Déjà remarquée par *Classica* ou *Resmusica*, elle sera aussi l'invitée de *Génération France Musique*, puis nominée aux *Octaves de la musique contemporaine*. Elodie Vignon reçoit l'*Octave Point Culture* pour *D'ombres*.

Expatriée depuis 20 ans en Belgique, après ses années d'études au Conservatoire de Lyon, Elodie y a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe de Daniel Blumenthal. En 2010, elle croise la route de Nelson Delle-Vigne Fabbri, un artiste hors pair d'une générosité rare qui a hérité de ses maîtres Claudio Arrau et Georges Cziffra une profonde connaissance du répertoire et de l'instrument. Elle devient alors artiste en résidence de la *Fondation Bell'arte*, fondée par Delle-Vigne Fabbri. Elle commence dès lors à jouer beaucoup en Europe (Belgique, France, Luxembourg, Italie, Espagne, Lituanie...) aux Philippines, et aux USA, notamment sous la baguette de chefs de renommée mondiale comme Ramon Tebar ou Philippe Entremont. Ces dernières saisons l'ont emmenée notamment au Palais des Beaux Arts de Charleroi, en tournée en Italie avec l'orchestre du Théâtre de Livorno, au Luxembourg, ainsi qu'en France (Cesson-Sévigné, Thionville, Avignon, Institut Hongrois de Paris).