

Elodie Vignon, biografie NL 2024

En februari 2024 brengt Elodie Vignon haar eerste album met orkest uit, getiteld "Songes". Met het verlangen om haar onderzoek naar de Franse esthetiek van het begin van de eeuw voort te zetten en met drie soloalbums op haar naam, waagt ze zich aan het orkestrepertoire met het ensemble Czech Virtuosi, onder leiding van de Belgische dirigent Eric Lederhandler.

Terwijl haar derde soloalbum "Dans l'air du soir", uitgebracht in november 2021 bij Cypres, een intieme en delicate Franz Liszt (Drie sonnetten van Petrarca, Drie concertstudies) in contrast stelde met de Spaanse Suite van Isaac Albeniz, wist ze luisteraars en muzikliefhebbers te bekoren. Jean-Yves Clément kende haar 5 Diapasons toe, ze ontving een absoluut 'Joker' van het magazine Crescendo, werd een week lang "Choix Musiq3" van RTBF, en kreeg de titel "Disque du jour" in het radioprogramma "En Pistes" van France Musique op 26 november 2021. Bovendien bracht ze in oktober 2022 een album "SANGS" uit met de Franse alt Sarah Laulan, dat werd bekroond met 4 sterren in Classica en 4 Diapasons.

Het is dankzij haar samenwerking met het onafhankelijke Belgische platenlabel Cypres dat Elodie de kans heeft gekregen om haar debuut op cd te maken. In 2018 bracht ze haar eerste album uit, gewijd aan Claude Debussy, dat zowel bij het publiek als bij critici een groot succes was (4 sterren in Classica, "Debussy Best Performers" in Pianist Magazine Germany, enz.). In 2020 volgde "D'ombres", een album met de drie preludes en de sonate van Henri Dutilleux, evenals "Surgir", een stuk in opdracht van Claude Ledoux. Voor de release werd Vignon uitgenodigd voor het Flagey Piano Days Festival, nadat ze slechts twee weken eerder in dezelfde prestigieuze zaal had opgetreden. Haar creatie in samenwerking met de danser en choreograaf Nono Battesti, getiteld "Entre Temps", werd geselecteerd voor het Propulse-festival en kreeg aandacht van Classica en Resmusica. Ze was ook te gast bij Générations France Musique en genomineerd voor de Octaves de la musique contemporaine. Elodie Vignon ontving de Octave Point Culture voor "D'ombres".

Na 18 jaar in België te hebben gewoond, na haar studiejaren aan het Conservatorium van Lyon, studeerde Elodie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, in de klas van Daniel Blumenthal. In 2010 kwam ze in contact met Nelson Delle-Vigne Fabbri, een buitengewone artiest met een zeldzame vrijgevigheid die zijn kennis van het repertoire en het instrument heeft geërfd van meesters als Claudio Arrau en Georges Cziffra. Ze werd toen artist-in-residence van de Bell'arte Foundation, opgericht door Delle-Vigne Fabbri.

Sindsdien is ze veel gaan optreden in Europa (België, Frankrijk, Luxemburg, Italië, Spanje, Litouwen...), de Filippijnen en de Verenigde Staten, vooral onder leiding van wereldberoemde dirigenten zoals Ramon Tebar en Philippe Entremont.

De afgelopen seizoenen heeft ze opgetreden in het Paleis voor Schone Kunsten in Charleroi, op tournee in Italië met het orkest van het Theater van Livorno, in Luxemburg en in Frankrijk (Cesson-Sévigné, Thionville, Avignon, Hongaars Instituut in Parijs). Stap voor stap heeft ze besloten om een integrale uitvoering van het werk van Claude Debussy aan te gaan, die zal beginnen met de publicatie van een dubbelalbum in februari 2025, voor Cypres.