

## Elodie Vignon, piano

Le 2 novembre 2021, Elodie Vignon sortait son troisième album « Dans l'air du soir » pour les 30 ans de Cypres. Mettant en miroir un Franz Liszt intime et infiniment délicat (Trois sonnets de Pétrarque, Trois études de concert), avec la Suite Espagnole d'Isaac Albeniz, elle conquiert les auditeurs et mélomanes. Jean-Yves Clément lui attribue 5 Diapasons et écrit entre autres: « La pianiste incarne les Sonnets de Petrarque avec le mélange éloquent d'abandon et de tendresse qui caractérise le triptyque... ». Elle reçoit aussi un Joker absolu du magazine Crescendo, et son disque est choisi comme Disque du jour sur En Pistes- France Musique- le 26 novembre 2021.

C'est grâce à la collaboration avec le label indépendant belge Cypres qu'Elodie aura l'opportunité de réaliser ses débuts discographiques. En 2018, elle sort son premier disque dédié à Claude Debussy, qui rencontre un grand succès tant auprès du public que des critiques (4 étoiles Classica, « Debussy Best Performers » dans Pianist Magazine Allemagne...)

Elle poursuit en 2020 avec D'ombres, un album regroupant les trois préludes et la sonate d'Henri Dutilleux, alliés à « Surgir », une pièce commandée à Claude Ledoux. Pour la sortie, Vignon est invitée au Flagey Piano Days Festival, alors qu'elle a été sur la scène du studio 1 de la même prestigieuse salle 15 jours plus tôt. En effet, sa création en collaboration avec le danseur et chorégraphe Nono Battesti « Entre Temps », avait été sélectionnée pour le festival Propulse. Remarquée par Classica ou Resmusica, elle sera aussi l'invitée de Générations France Musique, puis nominée aux Octaves de la musique contemporaine. Vignon reçoit l'Octave Point Culture pour « D'ombres ».

Expatriée depuis 17 ans en Belgique, après ses années d'études au Conservatoire de Lyon, Élodie y a étudié au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe de Daniel Blumenthal. En 2010, elle croise la route de Nelson Delle-Vigne Fabbri, un artiste hors pair d'une générosité rare qui a hérité de ses maîtres Claudio Arrau et Georges Cziffra une profonde connaissance du répertoire et de l'instrument. Elle devient alors artiste en résidence de la fondation Bell'arte, fondée par Delle-Vigne Fabbri.

C'est alors qu'elle commence à jouer beaucoup en Europe (Belgique, France, Luxembourg, Italie, Espagne, Lituanie...) et aux USA, notamment sous la baguette de chefs de renommée mondiale comme Philippe Entremont.

Récemment invitée de Flagey, du Palais de Beaux-arts de Charleroi, des Festivals de Wallonie, ou encore des Rencontres Inattendues de Tournai, Elodie cherche avant tout une cohérence dans sa ligne artistique par ses choix de répertoire et de collaborations.

Elle sortira à l'automne 2022 un album en duo avec la contralto française Sarah Laulan. Autour de compositeurs revendiquant leurs racines, terriblement d'actualité, le programme retrace un tour du monde de chefs d'oeuvres bien connus (Chansons populaires espagnoles de Manuel De Falla) avec certaines pièces à découvrir (Chansons de négresse de Darius Milhaud, A flower de JohnCage).

